

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая  программа для 7 класса разработана на основе авторской программы «Музыка 5-9 класс» авторов Г.П.Сергеевой,

Е.Д. Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;;

        Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях в 2020/2021учебном году осуществляется в соответствии с

нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
3. Учебный план МБОУ«Петровскозаводская СОШ» на 2020-2021учебный год.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих ***целей:***

* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
* обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

**Задачи музыкального образования и воспитания**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержательный стержень программы--«Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле,

рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений.Стиль как отражение мироощущения композитора.Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Планируемые результаты изучения предмета**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении   проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на   ступени   образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированностьмотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол/часов |
| 1 | **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки** | Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическомспектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. | 18 |
| 2 | **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы. Использование различных форм музицирования . | 17 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Модуль воспитательной программы  «Школьный урок» | Кол/час |
| 1 | Раздел 1Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 18 |
| 2 | Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | 17 |
|  | Итого |  | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| план | Факт |
|  |  | **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)** | | | |
|  |  |  | | | |
| 1/1 |  |  | Классика и современность. | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью. | |
| 2/2 |  |  | В музыкальном театре. Опера. | Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | |
| 3/3 |  |  | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа. | |
| 4/4 |  |  | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. | |
| 5/5 |  |  | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. | |
| 6/6 |  |  | В музыкальном театре . Балет. | Знать роль хора в балета «Ярославна».(драматическая роль -поясняющий текст от автора) | |
| 7/7 |  |  | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Анализировать и обобщать много­образие связей му­зыки, литературы и изобразительно­го искусства. | |
| 8/8 |  |  | Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. ( контраст) | |
| 9/9 |  |  | Всемирно известные театры оперы и балета. | Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер.произведение) | |
| 10/10 |  |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер.произведение) | |
| 11/11 |  |  | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» | Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому | |
| 12/12 |  |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее. | |
| 13/13 |  |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. | Знать основные мелодические линии. | |
| 14/14 |  |  | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении. | |
| 15/15 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки | Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» | |
| 16/16 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении | |
| 17/17 |  |  | Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого | |
| 18/18 |  |  | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» | |
| ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(17ч)*** | | | | | |
| 19/1 |  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра |
| 20/2 |  |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  Светская музыка | | Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры. |
| 21/3 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | | Знать жанры камерной инструментальной музыки. |
| 22/4 |  |  | Транскрипция. Ф. Лист. | | Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. |
| 23/5 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» | | Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов. |
| 24/6 |  |  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | | Знать признаки построения сонатной формы. |
| 25/7 |  |  | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | | Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта |
| 26/8 |  |  | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | | Хорошо разбираться в особенностях симфонии. |
| 27/9 |  |  | Симфонии С.Прокофьева, Л. Бетховена. | | Знать сюжетные линии всех частей симфонии. |
| 28/10 |  |  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | | Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. |  | уважительно относится к классическим шедеврам татарских композиторов  самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.знать значение контраста музыкальной темы. творческое задание. |
| 29/11 |  |  | Симфонии П.Чайковского, Д. Шостаковича. | | Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. |
| 30/12 |  |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | | Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. |
| 31/13 |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | | Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке |
| 32/14 |  |  | Дж.Гершвин“Рапсодия в стиле блюз” | | Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской» |
| 33/15 |  |  | Музыка народов мира. | | Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров. |
| 34/16 |  |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | | Знать понятие симфоническая картина |
| 35/17 |  |  | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | | На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки |

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы**(основной и дополнительной)

Для учителя

1. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.Учебник для общеобразовательных учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 6кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для общеобразовательных учеб.заведений. – М.: Просвещение, 2010.

Для учащихся

1. Музыка.7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Электронный учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2011.